

# Звездолеты над Москвой

Выставка "Парад победы" посвящена будущей столице империи Евразии — Москве. В этом параде победы соединяются несколько пластов времени — начиная от сталинского ген.плана построения высоток 1935 года, проходя через парад победы 45 года, и заканчивая будущим парадом победы над современным хаосом общества. Огромные слоны, люди в блестящей космической одежде и парящие звездолеты — все выражает стройность и широкий размах будущего.

Алексей через свои произведения блестяще выражает евразийскую эстетику и евразийские



А. Беляев-Гинтовт. Парад победы 2937 (I). 2010. Сусальное золото, красная типографская краска, ручная печать на холсте.

идеи в целом: монументальность, всеобщность, всеучастие. Примечательно, что на параде победы изображены не только азиатские, но и европейские лица, а также люди-звери. Мне, к слову сказать больше всего понравилась картина "Лицо Евразии".

Все картины выполнены ручной техникой красной краской по сусальному золоту. Выглядит потрясающе.

Москва предстает в совершенно ином свете, Красная площадь является центром Москвы, все высоты вокруг построены по принципу трех колец таким образом, что с любой высоты видно красную площадь. Вместо ГУМА возвышается космодром, а на месте въезда в Красную площадь — возвышается на арке Статуя Ответственности, противостоящая Статуе Свободе.

По мнению Алексея, эти произведения символизируют "Сны Евразии", тем самым художник оставляет свободу интерпретации зрителям. Сны Евразии, как противостояние реальности разобщенности мира, как надежда на будущее единство и империю, когда мир проснется и станет единым...

Текст: Lj — g0\_underground

